

**Les ateliers d'histoire de l'art - 18**

**Peindre en Italie  
aux XVe & XVIe siècles**

**Acte II**

- . Ne pas hésiter à prendre la parole, mais sans la monopoliser.**
- . Suivre une méthodologie.**
- . Limiter les commentaires esthétiques subjectifs.**
- . Ne pas utiliser internet.**
- . Connaisseurs s'abstenir.**







**Tiziano Vecellio,  
dit Titien  
(Pieve di Cadore, 1488/9 –  
Venise, 1576),  
*Portrait d'homme*,  
vers 1520,  
peinture à l'huile sur toile,  
Paris,  
musée du Louvre.**



**Paolo Caliari,  
dit Veronèse  
(Vérone, 1528 –  
Venise, 1588),  
*Portrait de femme*,  
vers 1560,  
peinture à l'huile sur toile,  
Paris,  
musée du Louvre.**







**Giorgio da Castelfranco,  
dit Giorgione  
(Castelfranco Veneto, 1477/8 –  
Venise, 1510),  
*Portrait d'une jeune femme,  
dit 'Laura',*  
1506,  
peinture à l'huile sur bois,  
Vienne,  
Kunsthistorisches Museum.**





IO HINSEI REI LV. 23

**Giovanni Bellini**  
(Venise, vers 1430 –  
Venise, 1516),  
*Portrait du*  
*Doge Leonardo Loredan,*  
vers 1505/10,  
peinture à l'huile sur bois,  
Londres,  
National Gallery.





**Vittore Carpaccio**  
(Venise, vers 1465 –  
Venise, 1525),  
*Portrait de jeune cavalier*  
*dans un paysage,*  
vers 1510,  
peinture sur toile,  
Madrid,  
collection Thyssen-Bornemisza.







**Jacopo Robusti, dit Tintoretto (Venise, 1518 – Venise, 1594),  
*La Vierge et l'Enfant, entre saint Sébastien, saint Théodore et saint Marc, vénérée  
par trois camerlingues, Lorenzo Dolfin, Michele Pisani et Marin Malipiero,*  
1550, peinture à l'huile sur toile,  
Venise, Gallerie dell'Accademia.**

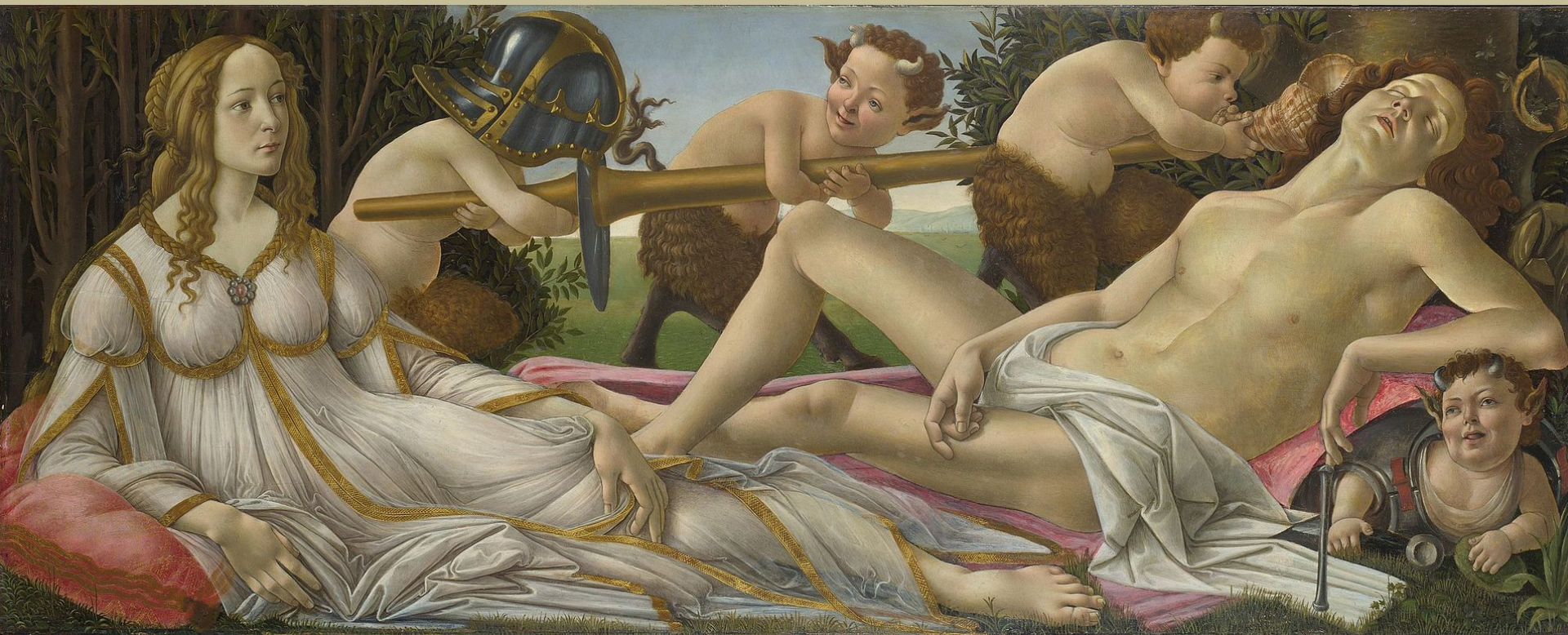






**Angelo di Cosimo,  
dit Bronzino  
(Monticelli, 1503 –  
Florence, 1572),  
*Vénus et Cupidon,  
entre le Temps et la Folie*,  
1540/5,  
peinture à l'huile sur bois,  
Londres,  
National Gallery.**





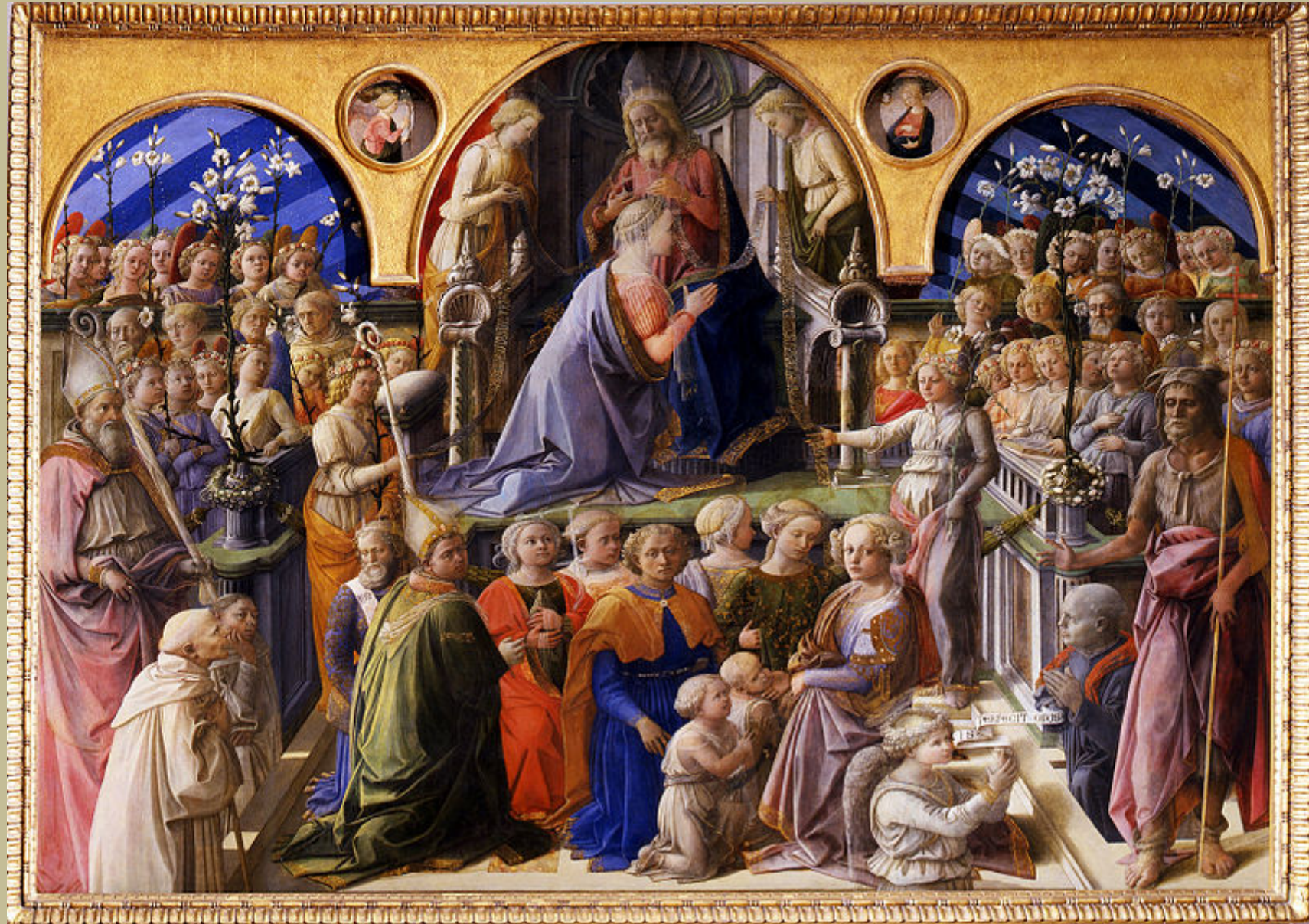


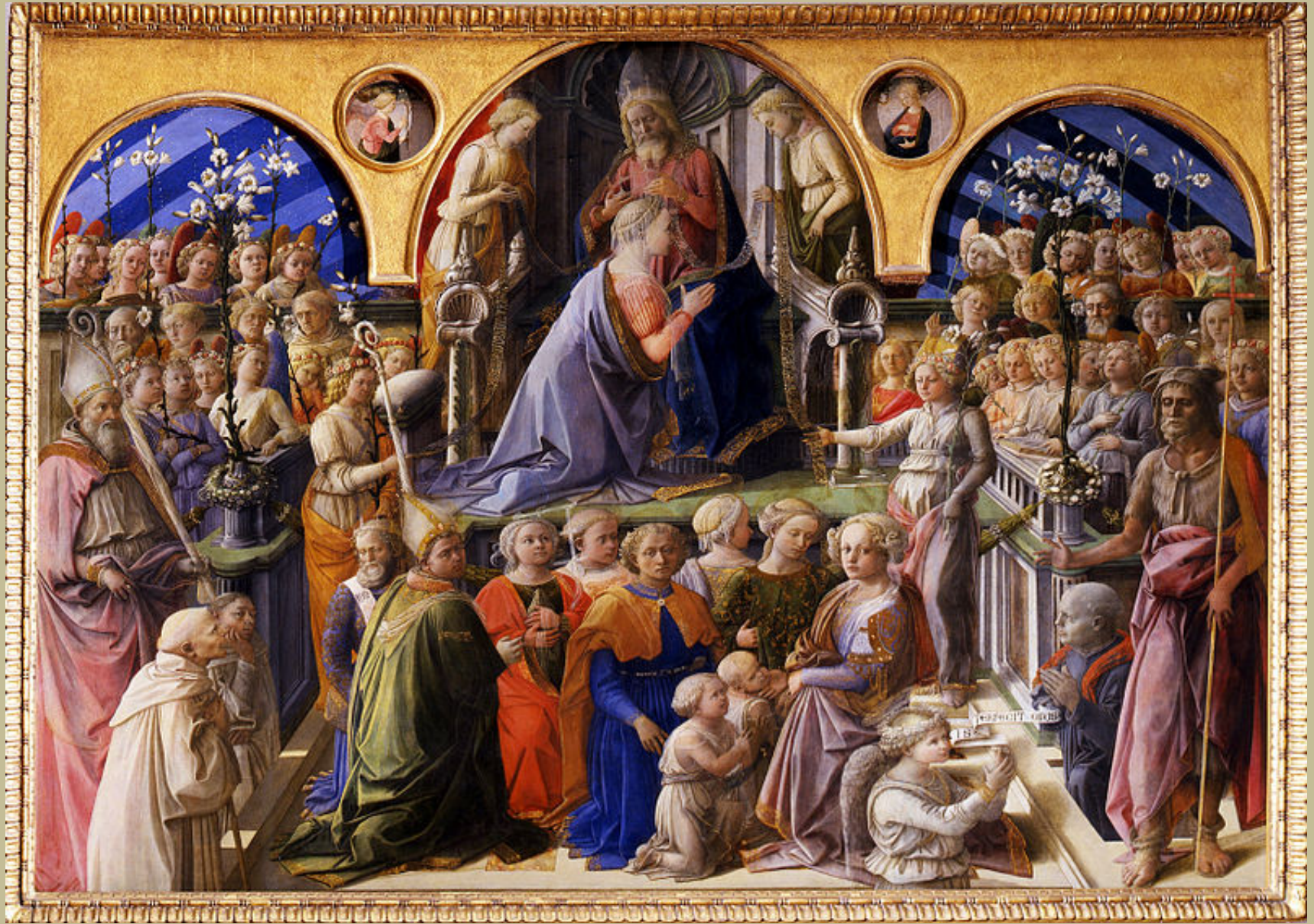
**Alessandro di Mariano di Vanni Filipepi, dit Sandro Botticelli**  
**(Florence, vers 1445 – Florence, 1510),**  
***Vénus et Mars*, vers 1485, peinture sur bois,**  
**Londres, National Gallery.**





**Jacopo Carucci,  
dit Pontormo  
(Pontormo, 1494 –  
Florence, 1556),  
*La Visitation*,  
1528/9,  
peinture à l'huile sur bois,  
Carmignano,  
église.**





**Fra Filippo Lippi (Florence, vers 1406 – Spolète, 1469),  
*Le Couronnement de la Vierge*, vers 1439/47, peinture sur bois,  
Florence, musée des Offices.**







**Baccio della Porta,  
dit Fra Bartolomeo  
(Florence, 1472 –  
Florence, 1517),  
*Le Mariage mystique  
de sainte Catherine*,  
1511,  
peinture sur bois,  
Paris,  
musée du Louvre.**





HIERONYMI FERRARIENSIS ADEON  
& MISSI PROPHETÆ EFFIGIES

**Baccio della Porta,  
dit Fra Bartolomeo  
(Florence, 1472 –  
Florence, 1517),  
*Portrait de Savonarole*,  
vers 1498,  
peinture sur bois,  
Florence,  
musée de San Marco.**





**Angelo di Cosimo,  
dit Bronzino  
(Monticelli, 1503 –  
Florence, 1572),  
*Portrait de Lodovico Capponi*,  
1550/5,  
peinture à l'huile sur bois,  
New York,  
The Frick Collection.**







**Alessandro di Mariano  
di Vanni Filipepi,  
dit Sandro Botticelli  
(Florence, vers 1445 –  
Florence, 1510),  
*Portrait d'un jeune homme  
tenant une médaille à l'effigie de  
Cosme l'Ancien,*  
vers 1474,  
peinture sur bois,  
Florence,  
musée des Offices.**





**Fra Filippo Lippi**  
(Florence, vers 1406 –  
Spolète, 1469),  
*Portrait de femme*,  
vers 1445,  
peinture sur bois,  
Berlin,  
Gemäldegalerie.





**Jacopo Carucci,  
dit Pontormo  
(Pontormo, 1494 –  
Florence, 1556),  
*Portrait d'homme*,  
1528/30,  
peinture à l'huile sur toile,  
Los Angeles,  
The J. Paul Getty Museum.**



IV





**Alessandro di Mariano di Vanni Filipepi, dit Sandro Botticelli  
(Florence, vers 1445 – Florence, 1510),  
*Vénus et les trois Grâces offrant des cadeaux à une jeune femme*,  
vers 1486/90, fresque, Paris, musée du Louvre.**







**Paolo Caliari, dit Veronèse (Vérone, 1528 – Venise, 1588),  
*Le Repas chez Simon*, 1570/2, peinture à l'huile sur toile,  
Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon.**



**Angelo di Cosimo,  
dit Bronzino  
(Monticelli, 1503 –  
Florence, 1572),  
*Portrait de  
Cosme Ier de Médicis  
en Orphée*,  
1537/9,  
peinture à l'huile sur bois,  
Philadelphia,  
Museum of Art.**







**Vittore Carpaccio (Venise, vers 1465 – Venise, 1525),  
*Lamentation sur le corps du Christ mort*, vers 1510, peinture sur toile,  
Berlin, Gemäldegalerie.**





**Giorgio da Castelfranco,  
dit Giorgione  
(Castelfranco Veneto, 1477/8 –  
Venise, 1510),  
*Judith*,  
vers 1504,  
peinture à l'huile sur toile,  
Saint-Pétersbourg,  
musée de l'Ermitage.**







**Alessandro di Mariano di Vanni Filipepi, dit Sandro Botticelli**  
(Florence, vers 1445 – Florence, 1510),  
*La Déploration du Christ mort*, vers 1490/2, peinture sur bois,  
Munich, Alte Pinakothek.



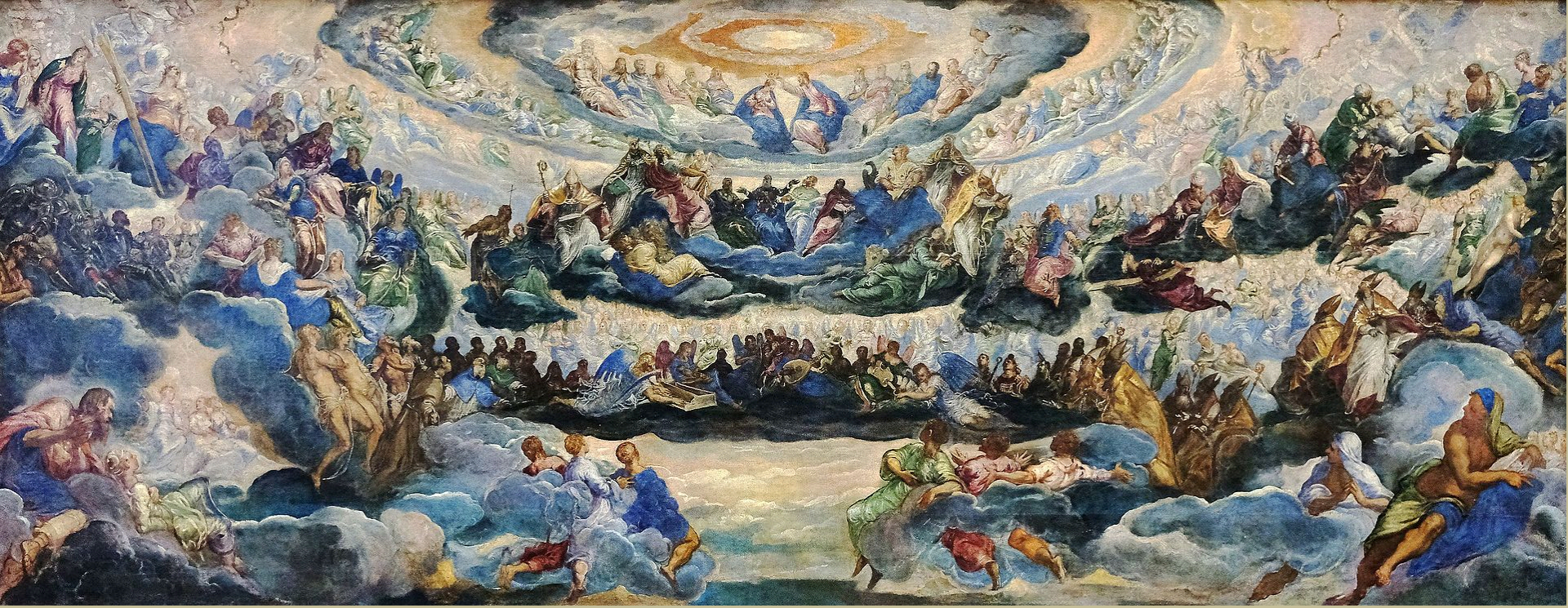
Giovanni Bellini  
(Venise, vers 1430 –  
Venise, 1516),  
*La Vierge et l'Enfant  
avec quatre saints  
(Pierre, Catherine, Lucie  
et Jérôme),*  
1505,  
peinture à l'huile sur bois,  
Venise,  
église San Zaccaria.







**Jacopo Carucci,  
dit Pontormo  
(Pontormo, 1494 –  
Florence, 1556),  
*La Déposition de croix*,  
1526/8,  
peinture à l'huile sur bois,  
Florence,  
église Santa Felicita.**





**Jacopo Robusti, dit Tintoretto (Venise, 1518 – Venise, 1594),  
*Le Paradis*, 1588, peinture à l'huile sur toile,  
Paris, musée du Louvre.**







**Fra Filippo Lippi (Florence, vers 1406 – Spolète, 1469),  
*La Vierge et l'Enfant, entourée d'anges et de saints*, vers 1437/8, peinture sur bois,  
Paris, musée du Louvre.**



Angelo di Cosimo,  
dit Bronzino  
(Monticelli, 1503 –  
Florence, 1572),  
*La Sainte Famille,  
avec sainte Anne  
et le petit saint Jean*,  
1545/6,  
peinture à l'huile sur bois,  
Vienne,  
Kunsthistorisches Museum.







**Giovanni Bellini (Venise, vers 1430 – Venise, 1516),  
*Saint François en extase*, vers 1480, peinture à l'huile sur bois,  
New York, Frick Collection.**





**Tiziano Vecellio,  
dit Titien  
(Pieve di Cadore, 1488/9 –  
Venise, 1576),  
*L'Assomption de la Vierge*,  
1516/8,  
peinture à l'huile sur bois,  
Venise,**

église Santa Maria Gloriosa dei Frari.







**Baccio della Porta,  
dit Fra Bartolomeo  
(Florence, 1472 –  
Florence, 1517),  
*L'Annonciation*,  
1497,  
peinture sur bois,  
Voltera,  
cathédrale.**





**Fra Filippo Lippi**  
(Florence, vers 1406 –  
Spolète, 1469),  
*La Vierge et l'Enfant avec deux anges*,  
vers 1460/5,  
peinture sur bois,  
Florence,  
musée des Offices.





**Tiziano Vecellio, dit Titien (Pieve di Cadore, 1488/9 – Venise, 1576),  
*La Mise au tombeau*, vers 1525, peinture à l'huile sur toile,  
Paris, musée du Louvre.**





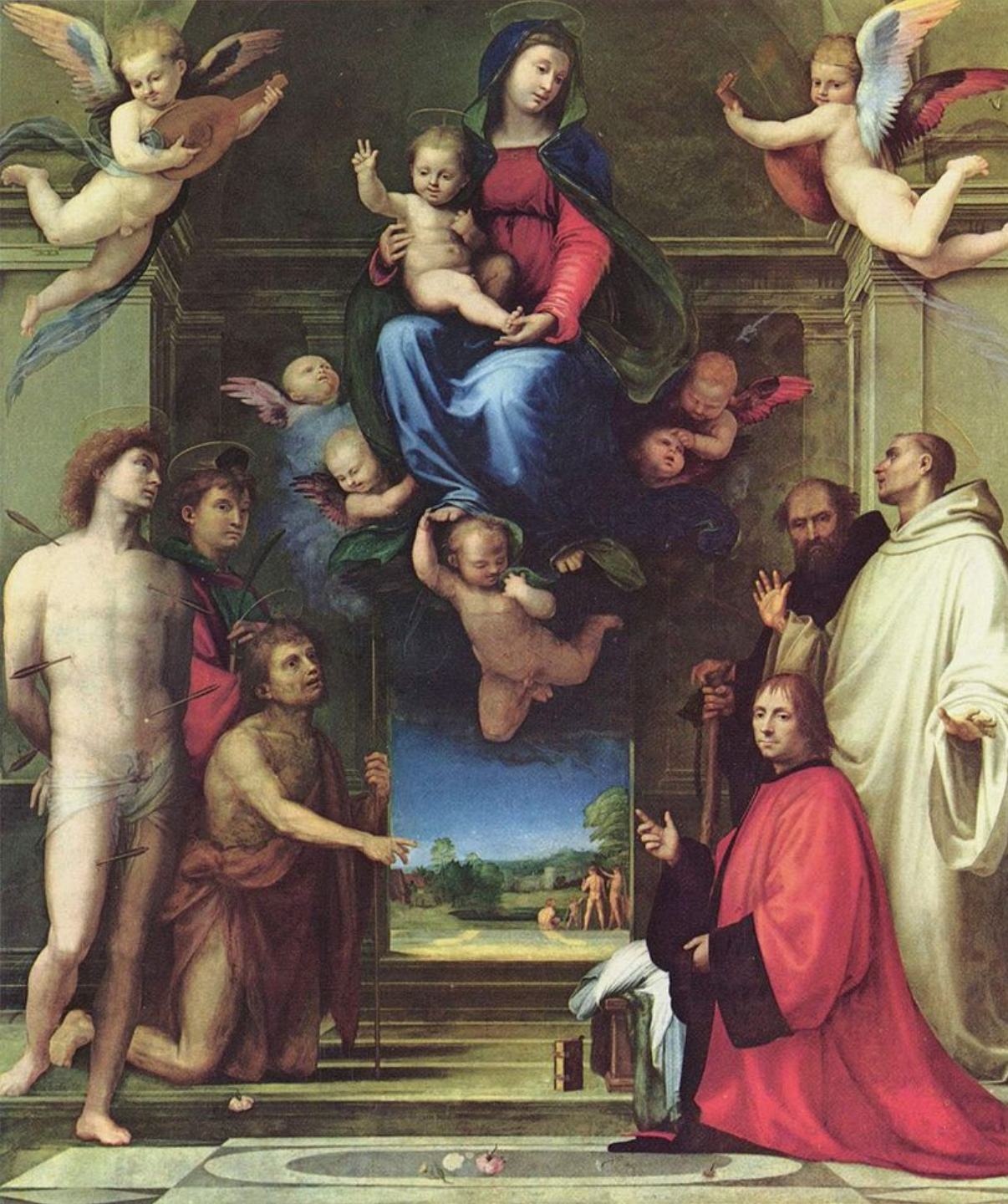
**Jacopo Carucci,  
dit Pontormo  
(Pontormo, 1494 –  
Florence, 1556),  
*La Vierge et l'Enfant,  
avec sainte Anne,  
saint Sébastien, saint Pierre,  
le bon larron et saint Benoît,*  
1527/9,  
peinture à l'huile sur bois,  
Paris,  
musée du Louvre.**

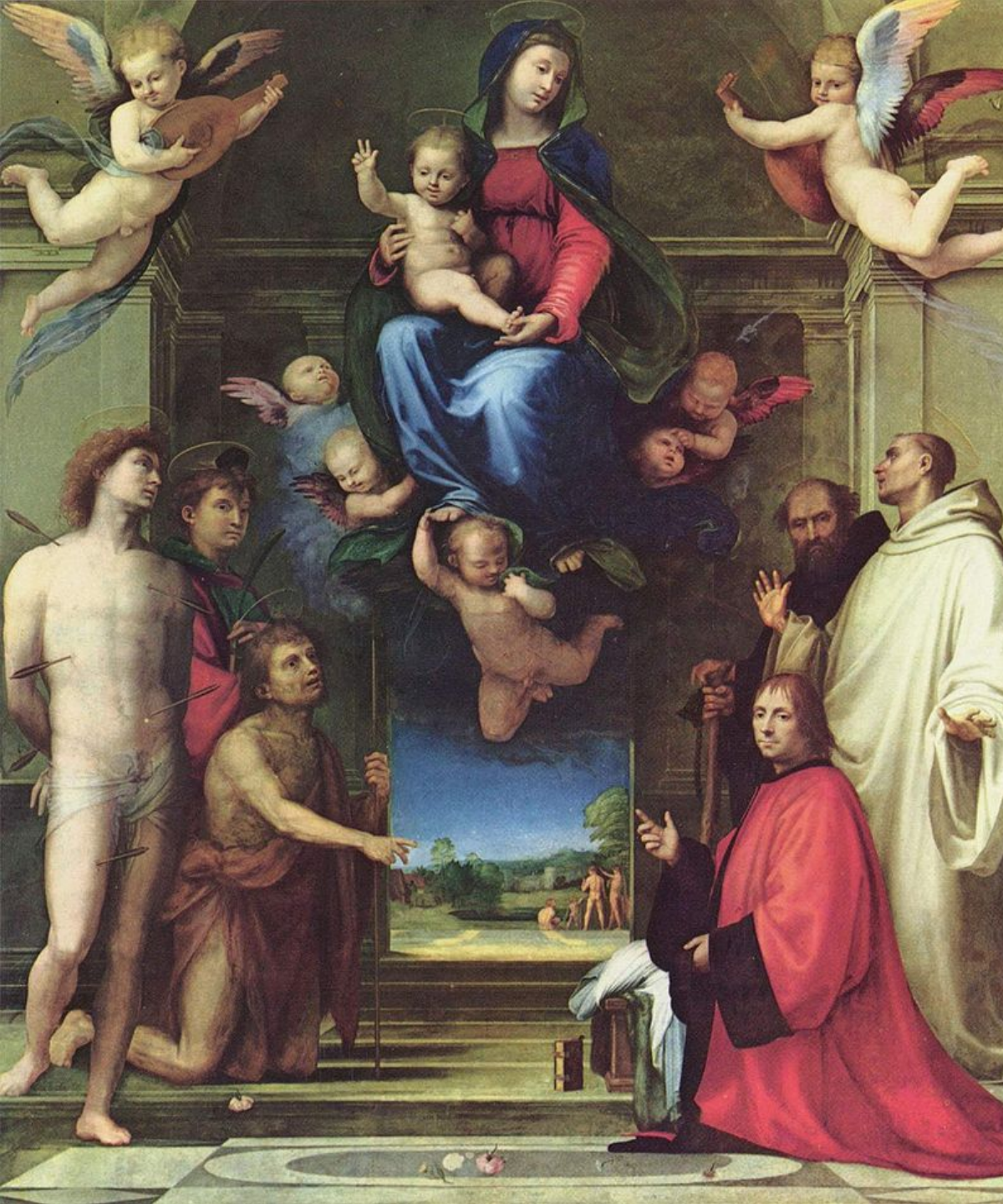






**Jacopo Robusti, dit Tintoretto (Venise, 1518 – Venise, 1594),  
*Adam et Eve*, 1550, peinture à l'huile sur toile,  
Venise, Gallerie dell'Accademia.**





**Baccio della Porta,  
dit Fra Bartolomeo  
(Florence, 1472 –  
Florence, 1517),  
*La Vierge et l'Enfant en gloire,  
avec des saints*,  
1511/2,  
peinture sur bois,  
Besançon,  
cathédrale Saint-Jean.**



**Vittore Carpaccio**  
(Venise, vers 1465 –  
Venise, 1525),  
*Histoire de sainte Ursule.*  
*Le Départ des ambassadeurs,*  
1495/1500,  
peinture sur toile,  
Venise,  
Gallerie dell'Accademia.





**Paolo Caliari,  
dit Veronèse  
(Vérone, 1528 –  
Venise, 1588),  
*Le Triomphe de Mardochée*,  
1556,  
peinture à l'huile sur toile,  
Venise,  
église San Sebastiano.**

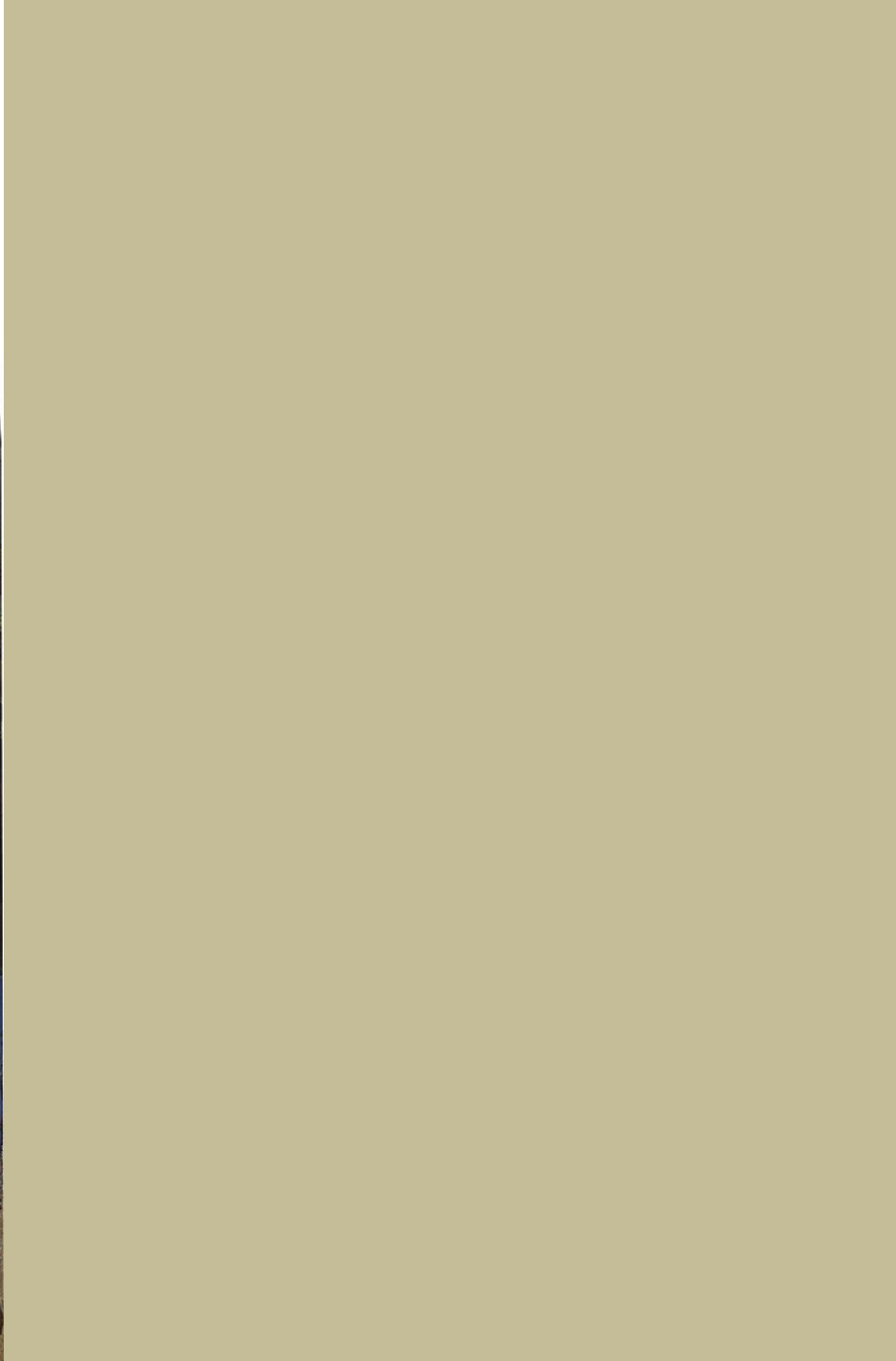








**Tiziano Vecellio, dit Titien (Pieve di Cadore, 1488/9 – Venise, 1576),  
*Le Concert champêtre*, vers 1509, peinture à l'huile sur toile,  
Paris, musée du Louvre.**





**Angelo di Cosimo,  
dit Bronzino  
(Monticelli, 1503 –  
Florence, 1572),  
*La Déploration du Christ mort*,  
1540/5,  
peinture à l'huile sur bois,  
Besançon,  
musée des Beaux-Arts et d'Archéologie.**